

GIORGIO SILVESTRINI

Foto: Johan Larrouhet



Nato a Palermo nel 1985. Vive e lavora a Parigi.

MOSTRE/EXHIBITIONS

2014 *Possibles d'un monde fragmenté*, Palais des beaux-arts, Parigi.

2013 *La belle peinture 2*, Palais Pizstori, Bratislava.

Guardando i dipinti di **Giorgio Silvestrini** vengono alla mente diversi riferimenti – il Ritorno all'ordine, ad esempio, e autori come Casorati e Morandi. Ma non siamo nel campo del citazionismo: la sua pittura è caratterizzata da uno stile che si rivela originale e attuale. Le composizioni sulla tela derivano da piccole sculture che l'artista compone con materiali poveri (stoffe, legno, palline da tennis...). I soggetti sono enigmatici: spunti che danno vita a lavori forse metafisici ma di certo non surrealisti. Per la tela in concorso, *Argos*, l'ispirazione viene dalla mitologia greca: le sfere schiacciate sul pannello bianco rappresentano i molti occhi del gigante Argos Panoptes. Ma lo spunto è trasfigurato: il soggetto è solo parzialmente decifrabile, avvolto in tessuti che sembrano quasi sudari; come una natura morta costruita con minuzia ma poi negata allo sguardo. Come sempre nei quadri di Silvestrini, gli oggetti alludono indirettamente alla presenza umana. «Intendo dare vita agli oggetti: ognuno di essi ha una propria personalità», dichiara al proposito l'artista. **Stefano Castelli**

When looking at Giorgio Silvestrini's painting various references come to mind – the Return to Order, for example, and such artists as Casorati and Morandi. But this is not a question of quotations: his painting is characterised by an original and up-to-date style. The compositions on canvas derive from small sculptures that the artist makes from humble materials (fabric, wood, tennis balls...). The subjects are enigmatic: they are the starting points for works that are, perhaps, metaphysical though certainly not surrealist. The competition canvas, Argos, takes its inspiration from Greek mythology. The spheres crushed on the white fabric represent the many eyes of the giant Argos Panoptes. The starting point, however, has been transformed: the subject is only partially decipherable, wrapped as it is in textiles that almost seem like shrouds. It is like a carefully constructed still-life which is then denied to sight. As always in Silvestrini's paintings, the objects allude indirectly to the human presence. With regard to this, the artist has said, «I aim at giving life to the objects: each of them has its own personality». □



ARGOS, 2016, olio su tela, cm 162x200.